



**Sonotones es un grupo de ROCK'N'ROLL.
Así, con mayúsculas.
Sin artificios, lo que oyes... es lo que hay.**

Sonotones acaba de dar a luz a su octavo proyecto de estudio. Si **"Listos para Jugar"** fue uno de sus discos mejor valorados, ahora con **"El Juego terminó"**, su nuevo álbum, esperan no dejar a nadie indiferente. Sin duda es el trabajo más serio que han realizado en estos casi 20 años de trayectoria y en el que han depositado una especial ilusión por la calidad de los temas. Se ha grabado en el mítico Studios Sadman con el gran Carlos Santos (Hamlet, Vita Imana, Somas Cure, Toundra...) y tanto la mezcla como el master los ha realizado el mismísimo Fredrik Nordström, que está al frente de los Fredman Studios en Suecia (At the Gates, Bring me the Horizon, Arch Enemy, In Flames...)

Este trabajo constará de 11 temas en los que han tenido el orgullo de contar con varias colaboraciones como Jesús Sanjuan (Chechu), cantante de Aphonnic, Manuel Angel (Mart) de Estirpe y Jorge, cantante de Konsumo Respeto.

Este nuevo trabajo da el pistoletazo a una nueva gira de conciertos que los llevará a recorrer todo el estado.

Para ello se han rodeado de un nuevo equipo de trabajo:

Maldito Records como discográfica y **Los Amanece Producciones** como su nueva oficina de Management.

Contacto prensa:

Maldito Records - prensa@malditorecords.net

Contacto contratación:

Los Amanece Producciones - losamanece@gmail.com

DISCOGRAFÍA

ÁTALE fue su primer trabajo discográfico, y el que les dio a conocer tanto a medios de comunicación, como a un gran sector del público interesado en lo que era la nueva hornada de grupos que ofrecen algo distinto en este país. Fue grabado y producido por Roberto Galán (técnico de directo de Hamlet) en abril de 1999, si bien por circunstancias de promoción y marketing no estuvo en las tiendas hasta octubre de ese año. La repercusión en los medios fue importante, tanto en radios independientes como nacionales –especial mención a Radio 3, Cadena 100 y la desaparecida Hit radio -, así como en la prensa escrita – HeavyRock, Mondosonoro, Diario 16, El Mundo, Novedades, Los + mejores, MetalHamer, Popular 1, etc., y algunas apariciones esporádicas en televisiones locales y nacionales con motivo de algún concierto o presentación.

SONOTONES



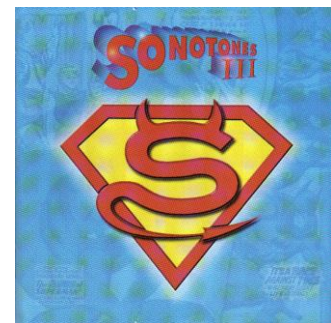
Átale
1999

El segundo trabajo se llamó **LISTOS PARA JUGAR**. Fue grabado entre noviembre y diciembre del año 2000 en los estudios Infinity de Madrid, producido por Daniel Alcover (quien grabó "Devil come to me" de Dover, La Vaca Azul, Amparanoia, Superskun, etc.). Un disco con doce canciones de corte más rockero si cabe, y más vacilón, y sobre todo con un sonido más consolidado y mucho más personal. Entre el descaro y fuerza de los grupos escandinavos (Hellcopters, Backyard Babies, Glucifer, etc.), la chulería de los Enemigos y las melodías de voz de Posies, una mezcla más que curiosa y esperada en el encorsetado mundo del Rock cantado en castellano. Quien lo escucha tres veces, lo vuelve a escuchar otras ochenta, porque engancha.



Listos Para Jugar
2000

Un Tercero, **SONOTONES III**. Grabado en los estudios Heatroom de Madrid entre los primeros meses de 2.003, también grabado y producido por Daniel Alcover. Once nuevos temas que rozan la perfección y el estudio de las melodías, el vuelo guitarras y la contundencia de sus ritmos más graves. Sin duda el definitivo trabajo que lleva a SONOTONES a sumar kilómetros y kilómetros en fin de mostrar su verdadero filón: "EL DIRECTO". Sus conciertos se convierten en una fiesta de principio a fin, sin descanso ni confianzas, dando al público lo que busca en cada momento, un festival de energía y melodías con contundentes ritmos y guitarreos, un concierto de ROCK 'N ROLL CON MAYÚSCULAS. El final de 2.003 y el principio de 2.004 llevan el mismo rumbo; tocar y seguir sumando kilómetros y objetivos a modo de consagrar la banda en todo el territorio nacional. Muchos conciertos, muchas ciudades, muchas salas y buenos momentos.



Sonotones III
2003

Marzo de 2.004, parada obligatoria. Después de cuatro años de continuo trabajo la banda decide tomar aire durante algunos meses y preparar sin prisas y sin pausa nuevos temas, dar forma a tantas ideas y melodías de carretera.

Cuarto trabajo autoeditado, **SIN ARGUMENTOS**. Doce nuevos temas se incluirán en este disco, un disco con una promoción basada en su propia gira (Otoño / invierno '05 - '06), confiando en arrastrar al público a los conciertos con la referencia de sus anteriores trabajos y dejando a un lado los sistemas de marketing y radio fórmulas. Este disco fue grabado por Alberto Seara (técnico de estudio y directo de SOBER) y fue producido por el propio Alberto Seara y SONOTONES. El disco cuenta con la colaboración en los coros de Carlos Escobedo, cantante y líder de SOBER.



**Sin Argumentos
2006**

LA REBELIÓN DE LAS MONJAS. El 5º disco de la banda fue grabado en 2010 en los estudios Headroom de Madrid, por Lorenzo Matellán, y mezclado y pasterizado por Alberto Seara en los estudios Cube de Madrid.

LOS MISMOS PERROS: Blancos, desteñidos, con fuego en la sangre marcando el ritmo del corazón, con sueños de plastilina en un mundo que palidecía.

CON DISTINTOS COLLARES: Cuando enredar consigo mismo es pecar de egoísmo, antes de que yo me esconda entre las murallas de la historia, quémame a fuego lento para hacerme por dentro. Cuando fantasear es pecado mortal, aunque sea lo único que alivia cuando vas de independiente, cuando el mensaje es "No practicar" en el País de la castidad, llegó "La rebelión de las Monjas".

Y VIVIR EL SALTO MORTAL: Llegó la noche y se apagó la luz, ahora sí, llegan los "SONOTONES" con las armas que dan la vida. Te enganchaste y la cagaste, a mí me pasó lo mismo, la tensión de las guitarras, las melodías desgarradoras, la fuerza, el calor... Y me encontré bebiendo a contrarreloj con gente de mala reputación, sé que volví porque he dormido aquí... días de vértigo.



**La rebelión de las monjas
2010**

Octubre 2014, Sonotones vuelven a la carga con un nuevo trabajo, **SALTA LA BANKA**. 6º disco del grupo, Grabado, mezclado y masterizado por Iker Piedrafita en EL SOTANO, Artica, Navarra. La vuelta a escena de Sonotones supone una evolución en cuanto a la temática de las letras, sin perder el ADN sonotoniano basado en las guitarras contundentes y las melodías redondas. Jesús Mará Reyes se queda como batería definitivamente en la banda, y se incorpora Eduardo López Molinero como nuevo guitarra para acompañar a José en sus descargas eléctricas.

"Europa está matándome", "Ni contigo ni sin ti", "¡Que escéptico!", "Hay que salir", "Salta la Banka", "Sólo tienes una vida", "El rey", "La vida sigue igual", "La hora sexta", "Justo lo contrario", "Para siempre", 11 temas comprometidos y contundentes.



**Salta la banka
2014**

Sólo año y medio de la presentación del exitoso "Salta la Banka", SONOTONES vuelven a apostar por Rock Estatal como Compañía de Discos y a confiar en Iker Piedrafita para grabar y masterizar en El Sótano- Artica (Navarra), en Junio de 2016, su séptimo trabajo titulado **NO HAY FUTURO**.

Detrás de esta demoledora afirmación se encuentra la versión más contundente de los madrileños. Una evolución hacia el Rock Alternativo y más agresivo, que si bien en otras entregas ya habíamos visto, supone su consolidación seria en este terreno, sin dejar de lado los guiños que la banda siempre ha tenido hacia el punkrock.

Si en el anterior trabajo, la temática en algunas canciones resultaba más obvia, en este disco se observa un trabajo concienzudo que mezcla la poesía de la calle con el interior desgarrado más íntimo.



**No hay futuro
2016**

Después de año y medio descargando por todo el Estado el demoledor "No Hay Futuro", SONOTONES vuelven a dar un paso hacia adelante, dejando claro que es un grupo de primera línea en sonido y composición con **EL JUEGO TERMINÓ**.

Buena parte de la culpa del sonidazo de este disco la tiene que ha sido grabado en "**Sadman Studios**" por **Carlos Santos**, y mezclado y masterizado en "**Fredman Studios**" (Suecia) por **Fredrik Nordström**.

Te puedes preguntar por qué lo han llamado "El Juego Terminó" cuando lo que se escucha es poderío, buenas vibraciones y un grupo en claro ascenso.

El octavo disco de SONOTONES suena más y mejor que nunca. Las guitarras más contundentes si cabe, las melodías y letras de Javi marcando la pauta característica del grupo y la sección rítmica simplemente abrumadora.

Parece mentira que un grupo con una trayectoria tan larga siga sorprendiendo en cada entrega. "El Juego Terminó" te deja literalmente "Sin Palabras" (canción en la que participa Manu de Estirpe). A ver cómo nos dejan cuando lo escuchemos "en directo", que es el medio natural del grupo.



**El Juego Terminó
2018**

